МБОУ СОШ п. Быстринск Быстринского сельского поселения

Ульчского муниципального района Хабаровского края

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По учебному курсу« Музыка»**

**разработана и реализуется учителем**

**Киселевой О.А.**

**8 класс**

**(основная школа)**

Г.П.Сергеева ; Е.Д.Критская

**2020 – 2021 учебный год**

**МБОУ СОШ п.Быстринск**

**Рабочая программа по музыке**

**Преподаватель:** Киселева Ольга Александровна

**Год реализации программы:** 2020 - 2021 учебный год

**Класс:** 8

**Общее количество часов по плану:** 35 часов

**Количество часов в неделю: 1** час

**Рабочая программа составлена на основании**

1. Программы «Музыка 5-8» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2016;

2. Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018 г.

**2020 год**

**МБОУ СОШ п. Быстринск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА» 8КЛАСС**

**I. Пояснительная записка.**

Программа по музыке для 8 класса составлена на основе:  
-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

-Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.  
- учебного плана на 2020-2021 учебный год.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель программы –** формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы;

-метод игры.

а также следующие педагогические технологии:

\* технология развития процессов восприятия музыки школьниками;

\* технология детскогомузицирования;

\* технология формирования певческой культуры учащихся;

\* технология становления ассоциативно-образного мышления учащихся;

\* технология проектно-исследовательской деятельности;

\* технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;

\* здоровьесберегающие технологии;

\* игровые технологии;

\* арттерапевтические технологии;

\* информационные технологии;

\* технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю + 1 час вне сетки учебных часов, рассчитанный на проектно-исследовательскую деятельность или концертное мастерство.

**4.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

-эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их

произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования

**В результате изучения музыки ученик должен:**

Знать/понимать:

• специфику музыки как вида искусства;

• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

• основные жанры народной и профессиональной музыки;

• основные формы музыки;

• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

• имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует**:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Содержание программы предмета «Музыка»8 класс**

**тема I полугодия:**

**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

1.**Классика в нашей жизни.**Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическаямузыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю**.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино**.Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского**, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1. Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре…** «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**5. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7.Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10.Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».

**11Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**15.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**17.Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18.Музыкальные завещания потомкам.**

**19.Исследовательский проект**. Защита.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-вочасов** |
|
| **тема I полугодия:**  ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»*** | | | ***16*** |
| **1.** | 1. | Классика в нашей жизни. | 1 |
| **2.** | 2. | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 |
| **3.** | 3. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 |
| **4.** | 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| **5.** | 5. | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| **6.** | 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| **7.** | 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| **8.** | 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **9.** | 9. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| **10.** | 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 |
| **11.** | 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |
| **12.** | 12. | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |
| **13.** | 13. | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |
| **14.** | 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |
| **15.** | 15. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 |
| **16** | 16 | Обобщающий урок | 1 |
| **тема II полугодия:**  ***«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»*** | | | **19** |
| **17** | 1. | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| **18.** | 2. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 |
| **19.** | 3. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| **20** | 4. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| **21.** | 5. | Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **22.** | 6. | Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **23.** | 7. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| **24.** | 8. | Современный музыкальный театр. | 1 |
| **25.** | 9. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 |
| **26.** | 10. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| **27.** | 11. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 |
| **28.** | 12. | Классика в современной обработке. | 1 |
| **29.** | 13. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| **30.** | 14. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |
| **31.** | 15. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| **32.** | 16. | Галерея религиозных образов. | 1 |
| **33.** | 17. | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | 1 |
| **34** | 18 | Музыкальное завещание потомкам. | 1 |
| **35** | 19 | Исследовательский проект. Защита. | 1 |

**Структура каждого типа урока по ФГОС ООО**

***Структура урока освоения новых знаний***

1.Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4. Первичное усвоение новых знаний.

5. Первичная проверка понимания.

6.Первичное закрепление.

7.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

8.Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)***

1.Организационный этап.

2.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.

3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).

5.Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

6.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

7.Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)***

1.Организационный этап.

2.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.

5.Применение знаний и умений в новой ситуации

6.Обобщение и систематизация знаний.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений***

1. Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4.Обобщение и систематизация знаний:

- подготовка учащихся к обобщенной деятельности;

- воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5.Применение знаний и умений в новой ситуации.

6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7.Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Анализ и содержание итогов работы.**

**Формирование выводов по изученному материалу**

***Структура урока контроля знаний и умений***

1.Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).

Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

***Структура урока коррекции знаний, умений и навыков***

1 Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3.Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5.Рефлексия (подведение итогов занятия).

***Структура комбинированного урока***

1.Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4.Первичное усвоение новых знаний.

5. Первичная проверка понимания.

6. Первичное закрепление.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Исследовательские проекты.**

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

• актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

• полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

• умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчестваучастниковпроекта,оригинальностьраскрытия темы, решений;

•умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Нормы оценивания знаний по музыке.**

**Функция оценки** - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка `5` ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4 ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своейжизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

**Отметка 3 ставится:**

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своейжизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2 ставится:**

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Тип урока** | | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | **Технологии** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты УУД** | | **Форма контроля** | **Домашнее задание** |
| Предметные | **Л-**личностные  **М** - метапредметные  **П-**познавательные,  **Р-**регулятивные,  **К-**коммуникативные. |
|  | **Тема I полугодия: *«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.*** | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни. |  | Вводный,  изучение нового материала  Урок – беседа. | | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при  меры | Здоровье сбережения, проблемного обучения | Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К– Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.  Р- Самостоятельно определять стиль музыки. | Устный контроль. Слушание музыки.  Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |
| 2 | В музыкальном театре. Опера.  Новая эпоха в русской музыке. |  | Комбини  рованный:  комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие. | | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Здоровье-сбережения, развивающего обучения, игровая | Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,  Этапы сценического действия:  Экспозиция, Завязка,  Развитие,  Кульминация,  Развязка, драма, либретто,  характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,  оркестр, ансамбль, хор. | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | Л- Научиться понимать оперное искусство.  П –. знать жанры оперы,  (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые),  Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Устный контроль.  Интонационно-образный анализ  Прослушан  ной музыки.  Хоровое пение | Запись названий опери музыкальных жанров |
| 3 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» |  | Комбинированный изучение нового материала | | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ | Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки  Р–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников. | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование  Хоровое пение | Запись на­званий бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров |
| 4 | В музыка-льном театре. Балет. |  | Комбинированныйсообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа. | | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале | Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.  П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение | Посмотреть в Интернете видио фрагменты классических и современных балетов |
| 5 | Балет Тищенко «Ярославна» |  | Комбини  рованныйинтегриро­ванный  Урок-беседа. | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструментов; | Здоровье-сбережения, проблемного обучения  групповой деятельности, ИКТ | Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва. | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов | Л - Уважать патриотические чувства русского народа.  П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | Задания в творческой тетради стр.8-9 |
| 6 | В музыка-льном театре. Мюзикл. Рок-опера. |  | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа. | | Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности. | Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. | Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. | Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы. | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение | Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению» |
| 7 | Рок-опера «Преступление и наказание». |  | Расширениеи углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа. | | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки.  Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. | Л - Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.  П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;  Р - самостоятельно определять главные темы героев.  К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Устный контроль.  Слушание музыки.  Вокально-хоровое  интонирование. | Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» |  | Расширение  и углубление  знании, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | | Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. | Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование. | Сравните темы мюзикла с образами -темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. |  | Урок комплексного применения знаний и умений.  Урок-концерт | | Знать о роли музыки в сценическом действии | Здоровье-сбережения, проблемного обучения | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных  произведений | Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки  П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание  Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Беседа. Устный,  письменный контроль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. | Записать жанры театральной музыки |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. |  | Урок изучения нового материала.  урок - путешествие в мюзикл | | Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Здоровье-сбережения, проблемного обучения | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Хоровое пение  Интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационнообразный и сравнительный анализ. | Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт» |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке. |  | Урок актуализации  полученных знаний. | | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ | Знакомство с жизнью и творчеством А. Шнитке. | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки  П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности  К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа.  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно образный и сравни-тельный анализ. | Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили отечественные композиторы |
| 12 | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» |  | Урок изучения нового материала | | Знать:  - драматургию развития муз.произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец» | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, ИКТ | Музыка канадского композитора ГовордаШораизкинофильм «Властелин колец» | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа) | Л – осознания учащимися роли музыки в кино  П- расширение опыта использования ИКТ  Р - выполнять творческие задания,  К- владеть умениями совместной деятельности | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Хоровое пение | Задания в творческой тетради стр.18 |
| 13 | Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». |  | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | Знать:  - драматургию развития муз.произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки. | Здоровье-сбережения, проблемного обучения | Музыка канадского композитора ГовордаШораизкинофильм «Властелин колец» | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | Л - осознания учащимися роли музыки в кино.  П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.  Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников  К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  Интонирование.  Хоровое пение | Задания в творческой тетради стр.19 |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. |  | Урок повторения и обобщения знаний | | Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.  Знать формы сонатного*allegro.* | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ | . Симфония «Хроника блокады»,  Симфония –сюита «Из русской старины»  Симфония №2 «Андрей Рублёв» | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра  слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение тембров музыкальных  инструментов. | Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта.» |
| 15 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека… |  | Урок повторения и обобщения знаний | | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь приводить при­меры | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, ИКТ | Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. | Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  П – слушание музыки и размышление о ней.  Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Устный контроль. Инто­национно-образный и сравнительный анализ .Выявление средств муз выразительности | Подготовьте вопросы к конкурсу «Знатоки музыки» к первому разделу |
| 16 | Обобщающий урок. |  | Урок повторения и обобщения знаний | | Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» | Здоровье-сбережения, проблемного обучения | Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность» | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  П –проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности.  К - владеть умениями совместной деятельности | Музыкальная викторина  Определение тембров музыкальных  инструментов. | Создайте презентацию, раскрывающую роль классик в современной жизни |
|  | **II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)** | | | | | | |  |  |  |  |
| 17 | Музыканты- извечные маги. |  | | Урок новых знаний.  Форма урока-урок концерт  Форма урока – урок – презентация. | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентированного обучения,  ИКТ | Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.  Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах  К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | Определение тембров музыкальных  инструментов.  Устный контроль | Запишите хиты, которые вам нравятся |
| 18 | И снова в музыкальном театре…  «Мой народ – американцы…» |  | | Урок изучения нового материала. | Знать:  - драматургию развития муз.произведения;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке  П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения  К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере» |
| 19 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. |  | | Урок изучения нового материала  Форма урока – урок - игра. | Знать:  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Здоровьесбе-режения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..  Музыкальные образы оперных героев | Интонация – ключ к раскрытию образа. | Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи  П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз  Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии  К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму  Хоровое пение | Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь.  Прочитайте П. Мериме «Кармен» |
| 20 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. |  | | Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация. | Уметь оперировать терминами и понятиями  Музыкального искусства | Здоровье -  сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцироваиного подхода  обучения. | Интонация – ключ к раскрытию образа. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,  П -  Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора  К - владеть умениями совместной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полюбившихсяромансов |
| 21 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. |  | | Урок актуализации полученных знаний.  Форма урока – философская беседа. | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентированного обучения,  ИКТ | Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.  П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.  Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности  К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях |
| 22 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе |  | | Урок изучения нового материала.  Форма урока – урок-презентация | Знать:  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки. | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентированного обучения,  ИКТ | «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. | Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.  П -  Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников  К - владеть умениями совместной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. |  | | Урок актуализации полученных знаний  Форма урока – урок – экскурсия. | Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры | Здоровье -сбережения,  развития  исследовательских навыков,  развивающего  обучения,  самодиагностики  коррекции  результатов. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)  Р. Щедрин. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.  П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы.  К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. | Слушание музыки. Хоровое пение. Тест. | Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой |
| 24 | Современный музыкальный театр. |  | | Урок изучения нового материала.  Форма урока – урок – путешествие. | Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. | Здоровье -  сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцирова  иного подхода  обучения. | Современные исполнительские интерпритации | Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. | Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций  П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы. |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». |  | | Урок изучения нового материала.  Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -  сбережения, поэтапного  формирования  умственных  действий,  развития  исследовательс  ких навыков  информационно коммуникационные. | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства  П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности  К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?» |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». |  | | Урок комплексного применения знаний  Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентированного обучения, ИКТ | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Л - Приобретение душевного равновесия  П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы». |
| 27 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». |  | | Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -  сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцированного подхода  обучения.  ИКТ | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.  К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира» |
| 28 | Классика в современной обработке. |  | | Закрепление материала  Форма урока – урок-концертный зал. | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при  меры | Здоровьесбережения,  развития  исследовательских навыков,  развивающего  обучения,  самодиагностики  коррекции  результатов. | Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  П – сопоставление терминов и понятий.  Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение. | Слушание музыки.  Тест, музыкальная викторина | Выполнить задания в творческой тетради  (с.32-33) |
| 29 | В концертном зале.  Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. |  | | Урок изучения нового материала  Урок –презентация | Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры; | Здоровье -  сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцироваиного подхода  обучения. | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. | Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.  Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.  К - формирование монологической речи учащихся | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Найдите информацию о музее «А музы не молчали…» |
| 30 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. |  | | Урок изучения нового материала.  Урок – проект. | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентированного обучения,  ИКТ | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  П-- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности  Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.  К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Творч. Тетрадь (стр.34-36).  Инд. задания:  Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..» |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств |  | | Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие. | Знать понятия: программная музыка.  Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности. | Здоровье -сбережения,  развития  исследовательских навыков,  развивающего  обучения,  самодиагностики  коррекции  результатов. | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина. | Углубление знакомства с духовной музыкой. | Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира |
| 32 | Галерея религиозных образов. |  | | Урок актуализации полученных знаний.  Форма урока – урок –презентация | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Здоровье -  сбережения,  проблемного обучения,  развития  исследовательских навыков,  дифференцированного подхода  обучения. | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.  К -формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского |
| 33 | Галерея религиозных образов. |  | | Изучение нового материала.  Форма урока – урок-путешествие. | Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Здоровье -  сбережения, поэтапного  формирования  умственных  действий,  развития  исследовательских навыков  информационно коммуникационные. | Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя  П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства  К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена |
| 34 | Музыкальное завещание потомкам. |  | | Закрепление пройденного материала.  Форма урока – урок –презентация. | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь приводить при­меры.  -называть полные имена композиторов-симфонистов; | Здоровье -  сбережения,  развития  исследовательских навыков,  педагогики  сотрудничества,  личностно-  ориентированного обучения,  ИКТ | Композиторы -современникам. Наставления. Письма.переживания. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  П-формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)  К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и монастыри |
| 35 | Исследовательский проект Защита проекта. |  | | Обобщение и закрепление знаний.  Форма урока –урок – концерт | Знать основные прин­ципы развития музыки.  Уметь приводить при­меры. | Здоровье -сбережения,  развития  исследовательких навыков,  развивающего  обучения,  самодиагностики  коррекции  результатов. | Этномузыка. Популярные хиты из мюзикловирок-опер. | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.  Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. | Музыкальная викторина | Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Баневича |

Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,

М., Просвещение, 2017., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017

5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.

7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.

8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8икласс», М., Просвещение, 2017 г.