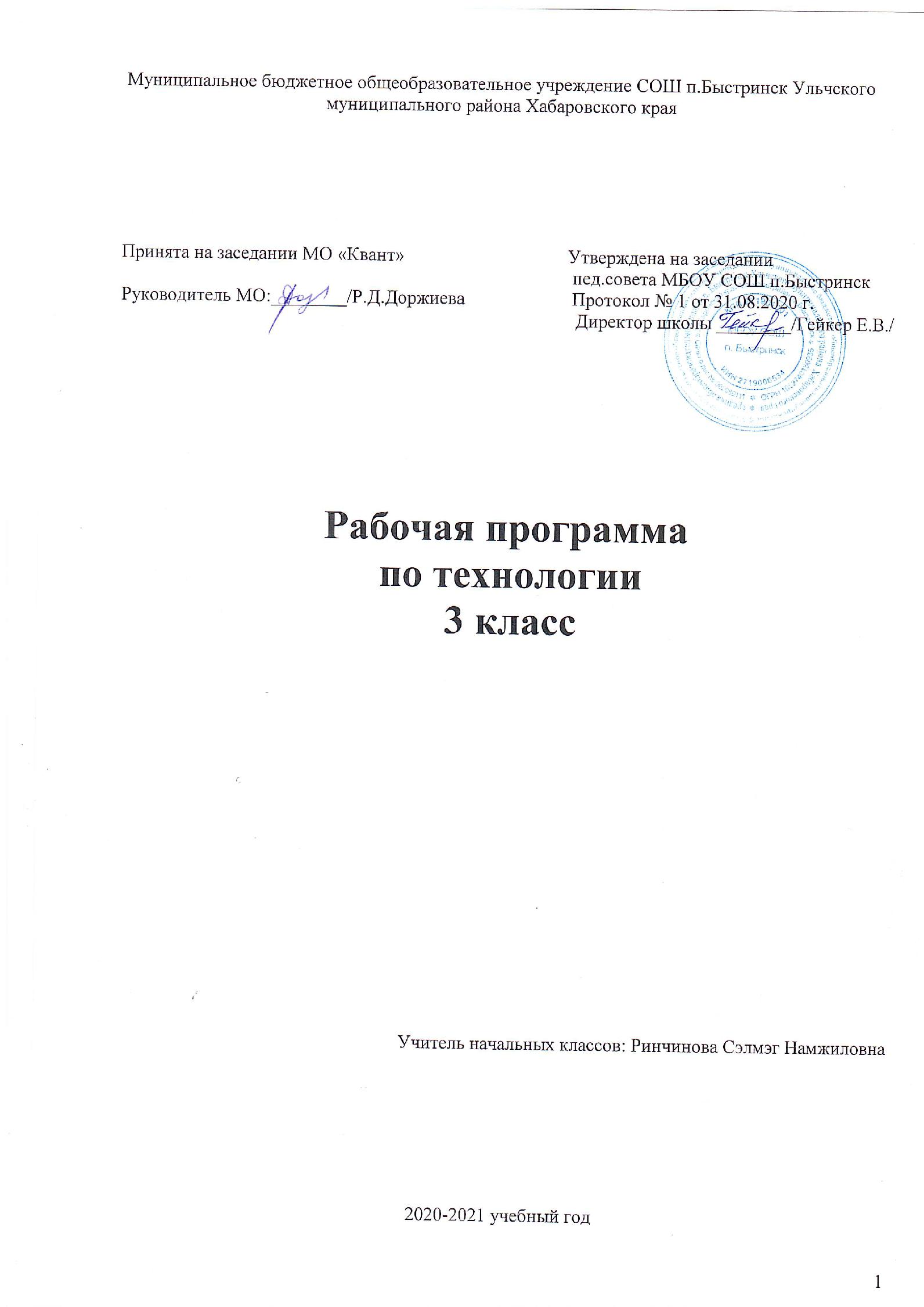
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п.Быстринск

Ульчского муниципального района Хабаровского края



**Рабочая программа**

**по технологии**

**4 класс**

Учитель начальных классов: Ринчинова Сэлмэг Намжиловна

2020-2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Технология» разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по технологии с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы. **Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных. **Задачи изучения технологии:**

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу.

Содержание курса определяется рядом принципов:

* гуманитаризация и культуросообразность;
* интеграция и комплексность;
* вариативность;
* концентричность и спиралевидность;
* целостностьразвитияличности
* научность;
* доступность;
* систематичность;
* последовательность.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальномувербализму в обучении.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая

(предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности. Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочнологический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса «Технология» в 4 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебные недели).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СО ДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости,

настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием

предметных умений

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

* использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться***:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Обучающиеся научатся:***

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Обучающиесяполучат возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

**Познавательные**

***Обучающиеся научатся:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

***Обучающиесяполучат возможность научиться:***

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

**Коммуникативные**

***Обучающиеся научатся:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

***Обучающиесяполучат возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**Из глубины веков – до наших дней**

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

**Традиции мастеров в изделиях для праздника**

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

**Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие**

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

**В каждом деле – свои секреты**

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделие** | **Характеристика учебной деятельности**  **обучающихся** | **Планируемые результаты обучения** | | **Дата** | |
| **Предметные умения** | **Универсальные учебные действия** |
| 1. **Из глубины веков – до наших дней (8 ч)** | | | | | **план** | **факт** |
| 1 | 1.Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти. | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.[[1]](#footnote-1) | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник). | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |  |  |
| 2 | 2.Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).  Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Воспитание экологического сознания. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 3 | 3.Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | .  Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие художественного вкуса, творческого воображения.  Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 4 | 4.Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. | . *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией.  Совершенствование приёмов и технологий лепки.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание экологического сознания.  Формирование коммуникативных умений. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 5 | 5.Древнее ремесло – плетение изделий.  Плетёная коробочка. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приёмы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитание экологического сознания. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата.*планировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |  |  |
| 6 | 6.Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос). | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Решать задачи* на доконструирование и переконструирование изделий.  *Выполнять* мини-проекты: *создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | Совершенствование навыков плетения из полос.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления, воображения.  Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 7 | 7.Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса, воображения. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 8 | 8.Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик».  *Изготавливать* цепочки из бисера с узором «крестик». | Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 1. Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 ч) | | | | | |  |
| 9 | 1.Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 10 | 2.Бумагопластика. Раскладные картинки. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнятьпостроение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 11 | 3.Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *ввоображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 12 | 4.Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами). | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Конструировать* головной убор для карнавального костюма.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 13 | 5.Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.  Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |  |
| 14 | 6.Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста). | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.  Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).  Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненнойработы. |  |  |
| 15-16 | 7-8.Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. | Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозироватьи планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 1. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 ч) | | | | | |  |
| 17 | 1.Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приёмов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. | Обучение первоначальным приёмам вязания крючком.  Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.  Воспитание положительного отношения к труду. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать и планировать*действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |  |
| 18-19 | 2-3.Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать* её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку*выполненной работы (своей и товарищей). |  |  |
| 20 | 4.Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. |  |  |
| 21 | 5.Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 22-23 | 6-7.Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | Освоение технологий окантовки картона.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Воспитание аккуратности, точности в работе.  Воспитание культуры быта. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 24 | 8.Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги. | .  *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами.  Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг.  Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.  Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |  |  |
| 25-26 | 9-10.Простые переплётные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей для записной книжки в жестком переплете.  *Конструировать и изготавливать* книжку-малышку. | Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей.  Закрепление технологии изготовления жесткого переплета.  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе. | *Восприниматьи анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 4.В каждом деле – свои секреты (8 ч) | | | | | |  |
| 27 | 1.Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая*свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 28 | 2.Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы* подвесок.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  *Конструировать и изготавливать* подвески из соломенных трубок и полос. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 29 | 3.Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* петушка из ниток по инструкции. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |  |
| 30 | 4.Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Лошадка / олень. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* лошадку или оленя из ниток по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | Закрепление технологии изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию, *творчески использовать* её в своей работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |  |
| 31 | 5.Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.  *Создавать эскизы изделий.*  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.  Формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать*полученные результаты. |  |  |
| 32 | 6.Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров. |  |  |
| 33 | 7.Секреты бумажного листа. Кусудама. | .  *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе.  Воспитание коммуникативной культуры. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |  |
| 34 | 8.Секреты бумажного листа. Коробочка санбо. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Упражняться* в обработке бумаги способом сгибания.  *Изготавливать* коробочку по инструкции. | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Воспитание эстетического вкуса, культуры быта. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Компьютер, мультимедийный проектор
2. Ресурсы Интернета

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/),

- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

- <http://www.nachalka.com/>

- <http://www.zavuch.info/>

- Методический центр: <http://numi.ru/>

-Электронное сопровождение к урокам. Сайт УМК « Гармония» (ЭС).

1. Инструменты для обработки различных материалов
2. Коллекции «Виды бумаги и картона», «Виды ткани»
3. Муляжи «Овощи», «Фрукты»
4. Модели геометрических фигур

Список литературы

*Для учителя:*

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Смоленск «Ассоциация XXI век», 2013
2. Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

*Для учащихся:*

* 1. Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.
  2. Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.

1. [↑](#footnote-ref-1)